

SEZNAM DEL

1. **ISTRA**, 2010, olje na platnu, 100 x 280 cm, poliptih
2. **DREVO ŽIVLJENJA**, 2006, akril na juti, 190 x 200 cm
3. **CVETJE**, 2010, akril na juti, 190 x 200 cm
4. **RUJ**, 2010, akril na platnu, 190 x 200 cm
5. **ISTRA**, 2002, akril na platnu, 190 x 240 cm
6. **TIHOŽITJE**, 2010, akril na platnu, 190 x 200 cm
7. **TIHOŽITJE I.**, 2010, mešana tehnika na juti, 90 x 250 cm
8. **SONČNA PESEM**, 1999, akril na platnu, 140 x 420 cm
9. **...Do sedemdesetkrat sedemkrat...**, 2010
olje na platnu, 100 x 100 cm
10. **OLJKA**, 2010, akril na platnu, 80 x 80 cm
11. **OLJKE 2**, 2010, olje na platnu, 80 x 80 cm
12. **OBRAZ**, 2010, olje na platnu, 80 x 80 cm
13. **JADRO**, 2010, fuzija barvnega stekla na kaniti bazi
120 x 50 x 20 cm
14. **MATI**, 2010, akril na platnu, 190 x 35 cm
15. **CVETJE**, 2010, akril na platnu, 190 x 35 cm
16. **TIHOŽITJE**, 2010, akril na platnu, 190 x 35 cm
17. **ISTRA**, 2010, akril na platnu, 190 x 35 cm
18. **DRUŽINA**, 2010, fuzija s pozlato, 48 x 30 x 12 cm



Založnik/nakladnik:

Slovensko kulturno društvo Istra Pulj/Pula

Za založnika:

KLAUDIJA VELIMIROVIČ

Izbor del in besedila/ izbor djela i tekstovi:

NIVES MARVIN

Koavtor razstave/izložbe:

OTMAR ŠIREC OTO

Prevod v hrvaščino/prijevod na hrvatski:

TINA ŠIREC DŽODAN

Oblikovalska zasnova /oblikovanje kataloga:

ZVONIMIR MOČAN in OTO ŠIREC

Grafična priprava za tisk /grafička priprema za tisk:

ZVONIMIR MOČAN

Tiskanje/ tisk: Info tisk d.o.o.

Naklada: 300 izvodov/primjeraka

Pulj/Pula, februar/veljača 2011.



slovensko
kulturno
društvo
i s t r a



INTIMNA IZPOVEDNOST LIKOVNIH DEL MIRE LIČEN KRMPOTIČ

INTIMNA ISPOVJEST LIKOVNIH DJELA MIRE LIČEN KRMPOTIČ

GALERIJA SLOVENSKEGA KULTURNEGA DRUŠTVA "ISTRA"

GALERIJA SLOVENSKEG KULTURNOG DRUŠTVA "ISTRA"

PULJ/PULA, Hermana Dalmatina 4

4. februar/veljača – 4. marec/ožujak 2011.



Intimna izpovednost likovnih del MIRE LIČEN KRMPOTIČ

Likovno ustvarjanje Mire Ličen Krmpotič je določljivo s prepoznavno avtopoetiko: njena vehementno barvita in izpovedno ekspresivno občutena govorica je vedno blizu abstraktnega izraza, čeprav daje slutiti figuralno izhodišče. Motivno jo vsa desetletja navdihuje Istra, topla in razsvetljena s sončnim mediteranskim podnebjem in znana duhovno-religiozna tradicija evropskega prostora. Ne glede na upodobljeno tematiko in ne glede na izbiro slikarske tehnike pa je likovni izraz Mire Ličen Krmpotič poseben: vedno daje slutiti njen skrajno osebni odnos, če že ne kar njeno doživljanje globljih ali višjih dimenzij realnega in duhovnega, znotraj katerih se neprekinjeno soča z neuničljivo življenjsko silo narave in z univerzalnimi vprašanji bivanja tu in zdaj. Tako je v slovenski sodobni likovni zakladnici zapisana kot pomembna nadaljevalka bogate tradicije krajinarstva in sakralne umetnosti. Njena dela gledalca izzovejo v komplementarno videnje in dožemanje na miselni, čustveni in duhovni ravni, saj so v svojem bistvu svojske sinteze psihično imaginarnega in objektivno realnega.

Ne glede na izbrano vrsto, tehniko, format in motivno opredelitev je njen celoten likovni opus (predstavljen v Monografija Mira Ličen Krmpotič, Obalne galerije Piran, 2010) prepoznaven z močno svetlobno žarečim koloritom, kar jo med drugim uvršča še med najpomembnejše nadaljevalke tradicije primorske likovne umetnosti. Tudi predstavljena dela dokazujejo, da so slikarske površine prostori za avtoričino neustavljivo kreativno-impulzivno hotenje, opredmeteno v dinamična, v detajlih celo dramatična, vsekakor vedno vizualno atraktivna barvna dogajanja. Nastanejo nove zgodbe, kon-

kretno, prepoznavne, a hkrati nadčasovne in nadprostorske, neulovljive, ki gledalcu vzburijo čute, emocije in prav tako mentalne dimenzije. Labirintni prepleti ozkih črtnih in širokopoteznih barvnih silnic so opredeljeni s suverenimi nanosi s čopičem: ideja, izvana v trenutnem navdihu v rodnem ambientu ali v duhovni evropski tradiciji, se skozi kreativni ritual realizira v popolnoma drugačno, motivno skoraj neprepoznavno barvno izpoved in v slikarskem polju ostaja kot skrajna kulminacija zapletenega avtoričinega trenutnega zavednega in podzavestnega dogajanja, njenega čustvenega in miselnega procesa. Mira Ličen Krmpotič je popolnoma neobremenjena z mimetičnim odslikovanjem in toliko bolj predana kontemplativnemu procesu kreacije: iz videnega in doživetega v pokrajini ali v urbanem prostoru, iz védenja in izkušenj ter iz osebnega filozofsko-etičnega dožemanja sveta že več desetletij izvirajo njeni nikoli dokončno dorečeni notranji kreativni vzgibi. Realizira jih v slikarske in kiparske interpretacije, ki – ne glede na žanrsko posvetno ali sakralno tematiko – zrcalijo njene temperamentno vehementne ustvarjalne potence in hkrati njeno čutečo, senzibilno in nemirno iskateljsko dušo.

Mira Ličen Krmpotič tokrat predstavlja najnovejše slike na temo Istre, katere nadgrajuje monumentalna Sončna pesem iz leta 1999, izzvana v istoimenski pesnitvi sv. Frančiška Asiškega. Ne glede na različne navdihe ali na velikost formata podlage, so le-te ekspresivne, seveda v smislu hotenega dialoga navzven. Predstavljajo še globoko iskrene interpretacije njenega najbolj intimnega razumevanja in doživljanja filozofije krščanstva ter prav tako lastnih življenjskih izkušenj. Tu pa je neprekinjeno prisotna še njena Istra (rojena v Pulju, kjer je preživela otroštvo), njen Piran, kjer živi in dela že več

desetletij, in druga mesta, morje, mehko gričevnata pokrajina s tipično vegetacijo in stavbarstvom, ki je neprekinjena stalnica njenih številnih upodobitev: ostaja kot njen magični ter nikoli dokončno dorečeni in izpeti navdih.

Ta avtorsko prepoznavna likovna koda pa je določljiva tudi za tridimenzionalne steklene objekte, katerim se slikarka zlasti v zadnjem desetletju intenzivno posveča: skozi raziskovanje specifičnega materiala in preverjenih možnosti obdelave je razvila še inovativen tehnološki proces. Stekleni objekti so ji enakovreden medij izpovedovanja, gledalcu pa ob možnosti tiptilnosti nudijo še posebne svetlobne učinke: v svojih izvornih vrednostih in transparentnosti so nenehno spremenljivi in neulovljivi, ustvarjajo vedno nova in neponovljiva, a vznurljiva vzdušja. Razstava kot celota ter posamezne slike in steklene skulpture – kljub intimno izpovedni konotaciji, s svojo posebno doživljajsko atmosfero vedno dopuščajo še asociacije na sončno dražljivost mediteranskega ambiena in na skrivnostno duhovno tradicijo našega prostora.

Nives Marvin



Mira Ličen Krmpotič

Rojena 26. maja 1950 v Pulju. Slikarstvo je študirala na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je leta 1973 diplomirala pri prof. Maksimu Sedeju in leta 1975 končala še specialko za restavracijsko umetnost. Od leta 1973 je imela več kot petdeset osebnih razstav (v letu 2010 v Galeriji A+A v Benetkah, pregledno razstavo v Obalnih galerijah Piran: v Galeriji Loža in v razstavišču Monfort Portorož ter v Ljubljani) in sodelovala na več kot dvesto skupinskih in mednarodnih razstavah doma in v tujini. Prejela je več nagrad, med drugimi leta 1997 tudi Steletovo priznanje za delo na področju restavracijske umetnosti, leta 2009 pa priznanje Mirka Šubica za leto 2009 ter leta 2010 stanovsko Nagrado ZDSLU. Ustvarja v različnih tehnikah slikarstva, v risbi, grafiki, v tehniki vitraža, mozaika, freske, keramiki, slikanja na tekstil in v zadnjih letih še v tehniki oblikovanja steklenih objektov. Je avtorica številnih javnih profanih in sakralnih spomenikov, njena dela se nahajajo v javnih in privatnih zbirkah doma in v tujini. Neprekinjeno se ukvarja z restavracijsko umetnostjo in konservatorstvom, kjer je sodelovala pri številnih najpomembnejših restavracijskih projektih v Sloveniji, prav tako v hrvaški v Istri in Dalmaciji. Bila je med iniciatorji in organizatorji društva *Prijatelji zakladov sv. Jurija Piran* in projektov *Jaslice in Križev pot* v piranskih cerkvah. V letu 2010 je pri Obalnih galerijah Piran izšla Monografija Mira Ličen Krmpotič. Živi in dela v Piranu in v Kortivih.

